
Miserere
utworu
Jo: Wo: Miragulskiego
Ten Manuskrypt
iest własnością
Miragulskiego
1848.

Nowy grzbiet dano w r. 1935.

342



Josef [illegible]

Do tego Manuscriptu są głosy

następujące

Nro 1. Soprano Solo.
Nro 4. Soprano Coro.
Nro 1. Alto Solo.
Nro 1. Alto Coro.
Nro 1. Tenore - Solo.
Nro 2. Tenore Coro
Nro 1. Bas Solo.
Nro 3. Bas Coro
Nro 2. Violino Primo —
Nro 2. Violino Secondo —
Nro 1. Viola Solo obligato

4ry Solowe głosy do śpiewu

2. Violoncello et Basso.
2. Fagotti primo et Secondo
Clarinetto —
2. Corno 1mo 2do
1. Trombone Basso.

Ostatek 27. Nro

Obligato i Ripieno
Detto —

1

zacząłem pisać d. 30go Grudnia r. 1840go (1.
we środę w wieczór. J.W. Krogulski

Miserere.

Maestoso.

Violino 1o
Violino 2do
Viola
Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso
Violoncello
Basso
Clarinetti in A
ad libitum: Fagotti, Corni in E., Trombone Basso

cres:

Vl. 1. dim:

Vl. 2. dim:

Viola dim:

Coro

S. miserere mei miserere mei misere-re mise-

A.

T. mise-rere mei miserere mei mise-rere mise-

B.

V.C. Col Basso.

C.B. dim:

Cl.

Fag.

Corni

Trom.

S. re-re mise-rere mei Deus mise-re-re me-i De-us mise-rere mei

T. re-re mise-rere mei Deus mise-re-re me-i De-us mi-se-re-re mei

V.C. Col Basso

C.B.

ad libitum

De - us se - cundum ma - gnam mi-seri - cor - di-am tu

De - us se - cundum ma - gnam mi-seri - cor - di-am tu

Col Basso

ad libitum

- am miserere me - i miserere me - i mise-rere mei Deus se-

- am miserere me - i miserere me - i mise-rere mei Deus se-

ad libitum

Solo

cundum magnam mi-se-ri-cordiam tu - am Et se-cun-dum multi-tu-dinem mise-rati-o-nem tu-a - rum

Solo

Et se-cun- Et se-

Solo

cundum magnam mi-se-ri-cordiam tu - am Et se-cundum multi-tu-dinem mise-rati-onem tu-a - rum Et se-

Solo

mise-rati-onem tu-a - rum Et se-

ad libitum

Et secundum multi-tu-dinem mise-ra-ti-onem tu-a - rum de - le de - le iniqui-

cun-dum multi-tu-dinem mise de - le de - le de - le -

cun-dum multi-tu-dinem mise-ra-tionem tu-a - rum de - le de - le de - le de - le iniqui-

ad libitum

pp

ta - tem iniqui- ta - tem iniqui- ta - tem me - am de - le de - le

ta - tem iniqui- ta - tem iniqui- tatem me - am de - le de - le

de - le

Col Basso

cres:

ad libitum

f p

tutti

ini - qui - ta - tem me - - am Amplius lava me Amplius lava me Ampli - us lava

tutti

tutti

i - niqui - tatem me - - am Amplius lava me Amplius lava me Ampli - us lava

tutti

ad libitum

me ab iniqui-tate me-a et a pec-ca-to me-o munda me et a pec-ca-to me-o

me ab ini-quitate me-a et a pec-ca-to me-o munda me et a pec-ca-to meo

V:C. Col Basso

C:B:

ad libitum

mun-da me et a pec-ca — to me-o mun-da me mun — da

ca — to

mun-da me et a pec-ca — to me-o mun-da me mun — da

V:C. Col Basso

C:B:

ad libitum

me — Quo-ni-am i-ni-qui-tatem Ego co-gno-sco — et pec-ca

me — et pec-ca

me — Quo-ni-am i-ni-qui-tatem Ego co-gno-sco — et pec-ca

me — et pec-ca

V:C:

C:B:

ad libitum

tum me-um contra me est sem — per et pec-ca

tum est sem — per et pec-ca

tum me-um contra me est sem — per et pec-ca

tum me-um contra me est sem — per et pec-ca

V:C: Col Basso

C:B:

ad libitum

— — tum me — um contra me est sem — — — per et pec-catum meum

— — tum me — um est sem — — per

— — tum me — um contra me est sem — — per et pec-catum meum

— — tum

V.C.

Col Basso

C.B.

ad libitum

contra me et pec-catum meum contra me est sem — per est sem — per

contra me et pec-catum meum contra me est sem — per est sem — per

Col Basso

ad libitum

Vi-de N° 2.

Allo moderato. **Nro 2.** Miserere J. W. Krogulskiego.

Basso solo

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Violoncello

Basso

B. S.

Ti-bi so-li pec-cavi Ti-bi so-li pec-ca-vi et

V. C.

C. B.

malum co-ram te fe-ci Ti-bi so-li pec-cavi Ti-bi so-li pec-cavi et ma-lum et

cres

cres

Col Basso

cres

cres

cres

malum et malum coram te fe-ci Ti-bi so-li pec-ca-vi et malum coram te fe-ci et

cen - do

cres:

cen - do

cres:

cen - do

cres:

cen - do

cres:

V. S.

malum coram te fe-ci et malum coram te fe-ci ut ju-sti-fi-

cres: cres: cres:

ceris in ser- mo- nibus tu- is et vincas cum ju-di- ca- ris et vincas cum ju-di- ca- ris

et vincas cum ju-di- caris ut ju- sti- fi- ce- ris in ser- mo- nibus tu- is

et vincas cum judi- ca- ris si- bi so- li pec-

cres- cen- do

cres- cen- do

cres- cen- do

cres- cen- do

cres- cen- do

-cavi ti-bi so-li pec-ca-vi et malum co-ram te fe-ci Ut justi-fi-

Col Basso

-ce-ris in ser-mo-nibus tu-is et vincas cum ju-di-ca-ris et vincas cum ju-di-

Col Basso

-caris et vincas cum judi-caris et vincas cum ju-di-ca-ris

No 3.

Allo moderato.

Tenore solo

Ec-ce

Violino 1mo

Violino 2do

Viole

Violoncello Col Basso

Basso

CWS

ec-ce e — nim in i-niqui-tatibus conceptus sum Ec-ce ec-ce e — nim

cres:

cres:

Col Basso Col Basso

cres:

rallen

in i-niqui-ta-ti-bus conceptus sum et in peccatis con-ce — pit

Col Basso

in tempo ~~rallen~~ rallen in tempo

me mater mea et in pec-catis con-ce — pit me mater mea et in pec-

Col Basso

ca — tis et in pec-ca — tis con-cepit me con-cepit me ma — ter mea

Tenore

V.1. — Ec-ce ec-ce e — nim in ini-qui-tatibus conceptus sum Ec-ce ec-ce

V.2 — Vl. 1mo — cres:

Viola — Vl. 2do — cres:

Viola

V.C. — Col Basso

B. — cres:

rallent.

e — nim in i-niqui-ta-tibus conceptus sum et in pec-catis con-

Col Basso

-cepit me mater mea et in pec-catis con-cepit me mater mea et in pec-

Col Basso

cres — cen — do

ca-tis con-cepit me ma — ter me-a con-cepit me ma-ter mea

rallent.

cres — cen — do

cres — cen — do

cres — cen — do

cres — cen — do

cres — cen — do

Allo ma non troppo.

No 4.

Miserere J. W. Krogulskiego.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Coro

Soprano

Ecce e-nim veri-tatem di-le-xisti Ec-ce e-nim veri-tatem di-le-

Alto

Tenore

Ecce e-nim veri-tatem di-le-xisti Ecce e-nim veri-tatem di-le-

Basso

Violoncello

Basso.

Clarinetti in A.

ad libitum Fagotti

Corni in E.

Trombone Basso.

14

xisti in cer-ta in certa et oc-cul-ta sapi-enti-æ tu

xisti in certa in certa et oc-cul-ta sapi-enti-æ tu

tu

Col Basso

ad libitum

Vl 1
Vl 2
Viola
S. manifes- ta- sti manifes- ta- sti mani- fes- tasti mi- hi manifes-
A.
T. manifes- tasti manifes- tasti manifes- tasti mi- hi manifes-
B.
V.C. Col Basso
C.B.

ad libitum

S. -tasti mi- hi in certa in cer- ta et occul- ta sapientiæ tuæ manifes-
A. et occul ta
T. -tasti mi- hi in certa in cer- ta et occul- ta sapientiæ tuæ manifes-
B. et occul ta

ad libitum

-ta - sti mihi manifes-ta - sti mihi Ecce e-nim veri-tatem di - le-

-ta - sti mihi manifes-ta - sti mihi Ecce e-nim veri-tatem di - le-

ad libitum

-xisti Ecce e-nim veri-tatem di-le-xisti in cer-ta in certa et oc-

-xisti Ec-ce e-nim veri-tatem di-le-xisti in cer-ta in certa et oc-

Col Basso.

ad libitum

-cul - ta sapi-enti-a tu - - - a manifes - tasti

-cul - ta sapi-enti-a tu - - - a manifes - tasti

Col Basso

ad libitum

manifes - tasti ma - nifes - tasti mi - hi manifes - tasti mi - hi in certa

manifes - tasti ma - ni - fes - tasti mi - hi manifes - tasti mi - hi in certa

Col Basso.

ad libitum

in cer — ta et oc-cul — — — — ta sapi-enti-a sapi-enti-a tu —

in cer — ta et oc-cul — — — — ta sapi-enti-a sapi-enti-a tu —

ad libitum

manifes-ta-sti manifes-ta-sti manifes-ta — sti mi-hi

manifes-ta-sti manifes-ta-sti manifes-ta — sti mi-hi

ad libitum

No 5. Miserere J. W. Krogulskiego.

Allegretto.

Violino 1mo
Violino 2do
Viola
Soprano solo
Tenore solo
Basso solo
Violoncello
Basso.

A-

19

-sperges me hyssopo A-sperges me hysso-po et munda- -bor la-va-bis me et super ni-

A-sper-ges me hys-

vem deal-ba - bor lavabis me et super nivem de-al-babor de-al-babor

sopo et mun-da - bor lavabis me et super nivem deal-babor deal-babor

Asperges me hyssopo et mun-da - bor la-vabis et mun-dabor lavabis me et su-per

Col Basso

lavabis me et super nivem de-al-babor de-al-babor

lavabis me et super nivem de-al-babor deal-babor

nivem lavabis me et super nivem de-al-ba - bor deal-babor

Col Basso

40.

dolce

f Au-di-tui me-o dabis gaudium Au-

41.

f Au-di-tu-i me-o dabis gau-di-um Au-di-tu-i

di-tu-i meo da-bis gaudium

Audi-tu-i

f Audi-tui me-o

Col Basso

x5 me-o dabis gau-di-um et le-ti-tiam et le-ti-ti-am

me-o dabis gau-di-um et le-ti-tiam et le-ti-ti-am

da-bis gau-di-um et le-ti-tiam et le-ti-ti-am et exul-

Col Basso

22

et exul-tabunt humili-a ta et exul-ta-bunt

et exul-tabunt humili-a ta et exul-ta-bunt

tabunt humili-a ta et exul-ta-bunt

Col Basso

6

fp

os-sa

os-sa

os-sa

humili-a — — ta

humili-a — — ta

humili-a — — ta

Asperges me hys-

Col Basso

fp

sopo A-sperges me hys-so-po et mun-da — bor la-va-bis me et super ni-vem

A-sperges me hys-sopo et mun-

Col Basso.

de al - ba - bor lavabis me et super nivem de - al - babor de - al - ba - bor

da — — bor lavabis me et super nivem de - al - babor de - al - ba - bor

Asperges me hys - so - pso et mun - da - bor la - vabis et mun - dabor lavabis me et su - per

Col Basso

lavabis me et super nivem de - al - babor de al - babor lavabis me et super nivem

lavabis me et super nivem de - al - ba - bor de al - babor lavabis me et super nivem

nivem lavabis me et super nivem de - al - ba - bor de al - babor lavabis me et super nivem

Col Basso

et super ni - vem deal - babor

et super nivem deal - babor

et super nivem deal - babor

et super ni - vem deal - babor

et super ni - vem deal - babor

et super nivem deal - babor

Dzieło to iako Małżonka ś.p: Józefa Wł: Krogulskiego oddaię i offiaruię Oycu Jego, Michałowi Krogulskiemu iako za pamiątkę po swym Synie a moim Mężu; też Dzieło oddaię na własność samego Michała Krogulskiego, uważaiąc w nim najgodniejszego opiekuna.

Ludwika Krogulska

Dnia 23 Grudnia 1843 roku.

No 6.

Allegro con fuoco.

Violino 1mo

Violino 2do — Col Violino 1mo

Viola

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Averte faciem tu - am

Averte faciem tu - am

Violoncello

Basso

Clarinetti in A.

ad libitum: Fagotti, Corni in E, Trombone Basso.

Col Violino 1mo

Averte faciem tu-am a pec-ca-tis meis

Averte faciem tu-am a pec-ca-tis meis

ad libitum

et omnes i-ni-qui-ta-tes me-as dele de-

de-

et omnes i-niqui-ta-tes me-as dele de-

de-

ad libitum

le et o-mnes i-niqui-ta-tes

le

le et o-mnes i-ni-qui-ta-tes

le

me-as de-le de — le omnes i-ni-qui-ta-tes

me-as de-le de — le omnes i-ni-qui-ta-tes

me-as de-le de — le omnes i-ni-qui-ta-tes

me-as de-le de — le omnes i-ni-qui-ta-tes

ad libitum

me - as de - le et omnes i-niqui - ta - tes de - le omnes i-niqui - ta -

me - as de - le et omnes i-niqui - ta - tes de - le omnes iniqui - ta -

- - - tes omnes i-niqui - ta - tes omnes i-niqui - ta - tes me - as de -

- - - tes

- - - tes omnes i-niqui - ta - tes omnes i-niqui - ta - tes me - as de -

- - - tes

Col Violino 1mo

le de — le

le de — le

le de — le

le de — le

Aver-te faciem tu —

Averte faciem tu —

Col Violino 1mo

am

Averte faciem tu — am a pec-ca — tis

am

am

Averte faciem tu — am a pec-ca — tis

am

meis et omnes i-niqui-ta-tes me-as de-le

meis et omnes i-niqui-ta-tes me-as de-le

de — le et omnes i-niqui-ta-tes

de — le

de — le et omnes iniqui-ta-tes

de — le

me - as de — le et de — — le

et de -

et de -

me - as de — le et de — — — le

et de -

me - as de — le et de — — — le

et de -

Col Violino 1mo

le et de — le de — — le

le et de — le de — — le

le et de — le de — — le

le et de — le de — — le

No. 7. Miserere J. Wł. Krogulskiego.

Allegretto

Violino 1o
Violino 2do
Viola
Soprano solo
Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso.
Violoncello
Basso.
Clarinetti in A.
Fagotti.

pizz: pizz: pizz: pizz: pizz: pizz:

Cor mundum cre - a in

32

me in me De - us Cor mundum cre - a in me in me

Col Basso.

De - us et spiritum rectum in - no - va in vis - ce - - vibus me - is et

Col Basso

p

Solo

spiritum rectum in- no - va in vis- ce - ribus me - is in vis-

Coro

Mise-rere me-i

Mise-rere me-i

Col Basso.

arco.

Solo

ce - ribus me - is in vis- ce - ribus me - is et spiritum rectum in-

Coro.

mi-se-re-re mei mi - se -

mi-se-re-re me-i mi - se -

Col Basso.

pizz:

arco

arco

arco

Solo.

no - va in vis - ce - - ribus me - is

re - re me - i De - us miserere me - i mi - se - re - re

Coro.

re - re me - i De - us miserere me - i mi - se - re - re

Col Basso.

col arco

Solo

me - i mise - re - - - - - re me - i De - us mise - re - - -

Coro

mise - re - - - re me - i De - us mise - re - -

me - i mise - re - - - - - re me - i De - us mise - re - -

me - i mise - re - - - - - re me - i De - us mise - re - -

Col Basso.

pizz:

pizz:

pizz:

Coro

-re mei De — us Cor mun-dum cre-a in me in me

-re mei De — us mi-se-re-re me-i

-re mei De — us

-re mei De — us mi-se-re-re me-i

Solo

Col Basso

pizz:

35

De-us Cor mundum cre-a in me in me De-us et

De-us mi-se-re-re me-i De-us

De-us mi-se-re-re me-i De-us

Col Basso.

Solo

spi - ritum rectum in no - va in vis - ce - ri - bus me - is et spi - ritum rectum in

Coro

mi - se - re - re me - i De - us mi - se - re - re

mi - se - re - re me - i De - us mi - se - re - re

Col Basso

arco p

arco p

arco p

Solo

no - va in vis - ce - - ribus me - is in vis - ce - ri - bus me - is

Coro

mi - se - re - re me - i mi - se - re - re me - i De - us

mi - se - re - re me - i mi - se - re - re me - i De - us

Col Basso.

arco p

p

p

Cl.
Fag.
Violino 1mo
Violino 2do
Viola
V.C. Col Basso.
C.B.

No 8.

Miserere J. W. Krogulskiego.

Moderato.

Violino 1mo
Violino 2do
Viola
Alto Solo
Ne pro-pi-ti-as ne pro-pi-ti-as me a
Violoncello
Col Basso
Basso.

 37

Alto solo
fa-ci-e tu-a ne pro-pi-ti-as me a fa-ci-e tu-a et spiritum sanctum
Col Basso.

Alto solo
tu-um et spiritum sanctum tu-um ne au-feras ne au-feras a me a me
cres.
Col Basso

VS.

Alto solo.

Red-de red-de mi-hi lae-ti-ti-am salu-

Col Basso

Alto solo.

ta-ris salu-ta-ris salu-ta — ris tu-i et spi-ritu princi-pa-li et spiri-tu princi-

Col Basso.

38

Alto solo.

-pa-li et spi-ritu princi-pa-li con-fir — ma me con-fir-ma

Col Basso.

Alto solo.

me confirma me Do-ce-bo Do-ce-bo i-niquos vias tuas et im-pii ad te et impi-i ad

Alto solo

te conver- ten- tur

Ne proi-i-cias ne proi-cias me a fa-ci-e

Alto solo

tu- a

Ne proi-i-cias me a fa-ci-e tu- a et spiritum sanctum tu- um et

Col Basso.

Alto solo

spiritum sanctum tu- um ne au-feras ne au-feras a me a me ne au-feras a

Col Basso.

Alto solo

me ne au-feras a me

Chs. № 9.

Allegro.

No 9.

Miserere J. Wł. Kroguleckiego

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Soprano.

Alto.

Coro

Tenore.

Basso.

Violoncello Col Basso.

Basso.

Clarinetti in A

Fagotti

Corni in E.

Trombone Basso.

40

Coro

Libera me de sanguinibus Deus Deus Deus salutis meae et exul-

Libera me de sanguinibus Deus Deus Deus salutis meae et exul-

Coro

-ta-bit lingua me-a ju-sti-ti-am tu-am et exul-tabit lingua me-a ju-sti-ti-am

-ta-bit lingua me-a ju-sti-ti-am tu-am et exul-tabit lingua me-a ju-sti-ti-am

tu-am et exul-ta - - - - - - bit et exul-

tu-am et exul-ta - - - - - - bit et exul-

et exul-ta - - - - - - bit et exul-

Coro

tabit lingua mea justitiam tuam et exul- ta- bit lingua mea justi-tiam tuam et exul-

-tabit lingua mea justitiam tu-am et exul- ta-bit, lingua mea justitiam tu-am et exul-

42

p p

Coro

-ta - bit Et exul- ta - bit lin - gua me - a Et exul-

-ta - bit Et exul- ta - bit lin-gua me - a Et exul-

Coro

-ta - bit lingua me - a jus - ti - ti - am tu - am

-ta - bit lingua me - a jus - ti - ti - am tu - am

Coro

Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - ries et os me - um annunti - a - bit

Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - ries et os me - um annunti - a - bit

Col Basso

43

Coro

lau - dem tu - am

lau - dem tu - am

Do - mi - ne la - bi - a me - a a - peri - es et os me - um annunti -

Col Basso.

Do - mine la - bi - a me - a a - pe - ri - es et os

Coro

- a - bit lau - dem laudem tu - am Domine la - bi - a me - a a - pe - ri - es et os

Col Basso

V.S.

meum anunti - a - bit lau - dem tu - am et os meum anunti - a - bit lau - dem

meum anunti - a - bit lau - dem tu - am et os meum anunti - a - bit lau - dem

Coro

tu - am anunti - a - bit lau - dem tuam anunti - a - bit

tu - am

tu - am anunti - a - bit lau - dem tuam anunti - bit

f p

Coro

lau - dem tu-am

Li - bera me de sangui - nibus

lau - dem tuam

Li - bera me de san - gui - nibus

 46

cres - cen - do

cres - cen - do

cres - cen - do

Coro

Deus De - us De - us sa - lu - tis me - a et exul - ta - bit et exul-

De - us De - us De - us sa - lu - tis me - a et exul - ta - bit et exul-

cres - cen - do

cres - cen - do

Coro

-tabit lingua me-a ju-sti-ti-am tu- am et exul-tabit lingua mea ju-sti-tiam

-tabit lingua me-a ju-sti-ti-am tu- am et exul-tabit lingua mea ju-sti-tiam

tu-am et exul-tabit lingua mea justi-tiam tuam et e-xul-ta- -

tuam et exul-tabit lingua mea justi-tiam tuam et e-xul-ta- -

-bit lingua me-a ju-sti-tiam tu-am

Coro

-bit lingua me-a ju-sti-ti-am tu-am

48

No. 10.

Allo moderato.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Soprano Solo

Tenore Solo

Violoncello

Basso.

Soli.

Quoniam si vo-lu-isses sacri-fi-cium de-dissem de-dissem u-ti-que Quoni-

Quoni-am si

Col Basso.

V.S.

Soli
-am, si voluisses sacri-fi-cium de-dissem de-di- sem utique ho-lo-caustis non non non non
vo- lu- isses sacri-fi-cium de-di- ssem de-di- ssem utique holo-caustis non non non

Soli
De-le-ctaberis ho-lo-caustis non dele-cta- be-ris non dele-cta- be-ris
de-le-ctaberis ho-lo-caustis non dele-cta- be-ris non dele-cta- be-ris

Soli
Sa-cri-
Sacri-fi-ci-um De- o spiritus contribu-latus
Col Basso.

Soli
fi-cium De- o spiritus contribu- latus cor con-tri- ctum et humili-a ta De-
cor con-tri- ctum et humili- a ta
Col Basso

V.S.

Soli

us non despi-ci-es

Sacri-fi-ci-um De-o

spiritus contribu-la 2tus

Sacri-fi-ci-um De-o

us non despi-ci-es

Col Basso

cres:

Soli

cor con-tri-tum

De-us

spiritus contribu-la-tus

et humili-a-tum

De-us

Soli

Deus non despi-ci-es

Quo-niam si

non de-spi-ci-es

Col Basso

Soli

vo-lu-isses sacri-fi-cium de-dissem de-dissem u-ti-que

Quoni-am si voluisses sacri-

Quoniam si vo-lu-isses sacri-

Col Basso

VS.

Soli

fi-cium de-dissem de-dis-sem utique ho-lo-caustis non non non de-le-ctaberis ho-lo-

fi-cium de-dis — sem de-dis-sem uti-que holo-caustis non non non de-le-ctaberis

Soli

caustis non de-le-cta — be-ris non de-le-cta — be-ris non de-le-cta — be-

ho-lo-caustis non de-le-cta — be-ris non de-le-cta — be-ris

 51

Soli

ris ho-lo- cau-stis

non de-le-cta-be-ris ho-lo- cau-stis

Soli

non de-le-cta-be-ris ho-lo- cau-stis non de-le-cta-be-ris

non de-le-cta-be-ris ho-lo- cau-stis non de-le-cta-be-ris

V.º 1.º
V.º 2.º
Viola
V.llo
B.

No 11. Miserere z utworu J. Wł. Krogulskiego.

Adagio ma non troppo.

Violino 1.º
Violino 2.do
Viola
Soli: Soprano Solo, Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo
Violoncello
Basso

Be-

52

Soli: -ni- -gne fac Do- mine in bona vo- lun- tate tua Si- on ut æ- di- fi-

Col Basso.

Soli

cen — tur muri Jeru — sa — lem Benigne fac Domi — ne in bona

Be — ni — gne fac Do — mi — ne in bona

Col Basso

Soli.

vo — lun — ta — te tua Si — on ut ædifi — cen — tur mu — ri mu — ri Je — ru — sa —

volun — ta — te tua Si — on ut æ — di — fi — cen — tur muri Je — ru — sa —

Col Basso.

V.S.

Soli

Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bona vo - lun - ta - te tua Si - on

- lem Be - nigne fac Do - mi - ne in bona volunta - te tu - a Si - on

- lem Benigne fac Domi - ne in bona vo - lun - ta - te tua Si - on ut ædi - fi -

Col Basso.

fp fp fp fp fp fp fp fp

54

Soli

ut ædi - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem Benigne

ut ædifi - cen - tur muri Jerusa - lem Be - nigne fac

Be - ni - gne fac

- cen - tur mu - ri muri Je - ru - sa - lem Be - nigne fac

Col Basso.

fp fp fp fp fp fp fp fp fp

V.S.

Soli

fac Do-mi-ne in bona vo-lun-ta-te tua Si-on ut ædi-fi-cen-tur mu-ri

Do-mi-ne in bona vo-lun-ta-te tu-a Si-on ut æ-di-fi-centur mu-ri

Do-mi-ne in bona vo-lun-tate tua Si-on ut æ-di-fi-cen-tur

Do-mi-ne in bona volunta-te tua Sion ut ædi-fi-cen-tur

Col Basso.

mu-ri Je-ru-sa-lem ut æ-di-fi-cen-tur ut æ-di-fi-cen-tur

mu-ri Je-ru-sa-lem ut æ-di-fi-cen-tur ut æ-di-fi-cen-tur

mu-ri Je-ru-sa-lem ut æ-di-fi-cen-tur ut æ-di-fi-cen-tur

muri Jerusa-lem ut æ-di-fi-cen-tur ut æ-di-fi-cen-tur

Col Basso.

V.S.

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

mu-ri Jeru-sa-lem mu-ri Jeru-sa-lem

Soli

mu-ri Jeru-sa-lem Jeru-sa-lem mu-ri Jeru-sa-lem

mu-ri Je-ru-sa-lem mu-ri Jeru-sa-lem

mu — — ri Je-ru — — sa-lem

Col Basso.

56

Soli

ff ff

Attacca No 12.

No 12.

Miserere J. W. Krogulskiego.

Allegro moderato.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Violoncello

Basso

Clarinetti in A

Fagotti

Corni in E

Trombone Basso

ff

57

Coro

Coro.

Tunc ac-ce-ptabis sacri-fi-cium ju-sti-ti-æ Tunc ac-ce-

Tunc ac-ce-ptabis sacri-fi-ci-um ju-sti-ti-æ Tunc ac-ce-

Coro.

-ptabis sacri-fi-ci-um ju-sti-ti-æ oblati-o — — — — — nes et ho-lo-

-ptabis sacri-fi-cium ju-sti-ti-æ oblati-o — — — — — nes et ho-lo-

Coro

can — sta o-blati- o-nes et ho — lo — can — sta et

can — sta o-blati- o-nes et ho — lo — can — sta et

~~Tunc im-po-nent super al-tare tu-um~~

Tunc im-po-nent super al-tare tu-um

Coro

ho — lo — can — sta

ho — lo — can — sta

Cl. 1e 2°

Coro

vi-tulos su-per al-ta —

Tunc im — po — nent super al-tare tuum vi — tulos su-per al-ta —

Tunc im — po — nent super al-

Coro

— re

Tunc im — po — nent super al-

— re

-tare tuum vi-tu-los su-per al-ta —

Tunc im- po — nent super al-tare tuum vi-tulos su-per al — ta —

Coro.

-tare tuum vi-tulos su-per al-ta- –

super al-ta –

– – – – re Tunc im-po-nent super al-tare tuum vi-tulos su-per al –

Col Basso

Coro

– – – re Tunc im-ponent super al-ta-re tuum vi-tu-los Tunc im-

– re super al-ta- re super alta – re tuum vi-tu-los super al-ta-

– – re super al-ta- re super al-ta – re tu-um vi-tu-los super al-ta –

-ta – re Tunc im-po-nent su – per al – ta – re

Col Basso.

Coro

-ponent super al- ta - re tuum vi- tu- los

re super alta - re tuum vi- tu- los

-re super al- ta - re tuum vi- tu- los Tunc im-

tu - um tu - um vi - tu - los tuum vi - tu - los

Col Basso.

Coro

Tunc im- po - nent super al-

po- nent super al- tare tu- um vi- tu- los su - per al- ta -

Tunc im- po - nent super al- ta- re tu- um vi - tu- los super al- ta - re

Tunc im- po - nent super al- tare tuum vi- tu- los

Col Basso.

Coro.

ta — — — ve tu - um vi — tu - los Tunc im -

— — — — ve tu - um vi — tu - los

super al - ta — — — ve tu - um vi — tu - los

su - per al - ta — — — ve tu - um vi — tu - los

Col Basso.

Coro

po — — nent super al - ta —

Tunc im - po - nent su - per al - ta —

Tunc im - po — nent su - per al - ta —

Tunc im - po - nent su - per al - ta —

Col Basso.

re tuum vi — tu — los

Coro

re tuum vi — tu — los

re tuum vi — tu — los

re tuum vi — tu — los Tunc im-

Col Basso.

Tunc im- po- nent Tunc im- po-

Coro

Tunc im- po- nent su- per al- ta re Tunc im-

Tunc im- po- nent Tunc im- po- nent su- per al-

po- nent su- per al- ta- re tu- um vi tu los

Col Basso.

V.S.

Coro

— — nent

su - per al - tare su - per al - tare

po — nent

ta — re

su - per al - tare su - per al - tare

Tunc impo - nent

Col Basso.

cres:

cres:

Coro

tu - um vi - tu - los

tu - um vi - tu - los

cres:

fine

Skończyłem d. 6° Kwietnia r. 1841

1841. Pierwszy raz to dzieło było wykonane w Kościele Szanownych XX. Pijarów w dniu 9go Kwietnia 1841. rok: pod przewodnictwem Samego Autora, który swój Chor oddawna złożony z Amatorów i Amatorek, z znany zdobrej exekucyi w Kościele XX Pijarów wyuczył i użył do tegoż Dzieła z pomocą przyjęty i dęty Muzyki.

1842. Powtórnie było wykonane 25. Marca u XX: Pijarów rok: 1842. już po śmierci Autora tego dzieła, pod prewodn: Amatorów i Artistów

1843. Po trzeci raz dnia 14. Kwi: 1843. roku w Kościele XX Bernardynów

1844. Czwarty raz dn: 5. Kwiet: 1844. także w Kościele XX Bernardynów

1845. Piąty raz dn 21. Marca 1845. w Kościele XX Pijarów

1846. Szósty raz dn: 10 Kwiet 1846 w Kościele XX Pijarów.